

La Arquitectura de The Architecture of
Punta del Este 1945–1994



Leandro Villalba











La Arquitectura de The Architecture of
Punta del Este 1945–1994



Leandro Villalba

Índice

18	Prefacio Leandro Villalba
	Contexto
24	Mapa
26	Ensayo Autor
	Catálogo
38	Lista
40	Catálogo de obras
158	Ensayo Autor
	Archivo
164	Archivo de planos
186	Ensayo Autor
	Anexo
198	Glosario
204	Biografías
213	Colofón

Index

19	Foreword Leandro Villalba
	Context
25	Map
27	Essay Author
	Catalogue
39	Overview
41	Building Catalogue
159	Essay Author
	Archive
165	Archive of Plans
187	Essay Author
	Annex
199	Glossary
205	Biographies
213	Imprint

Prefacio Leandro Villalba

La costa atlántica de Uruguay alberga algunas de las piezas arquitectónicas más notables del país. Distinguida por su belleza natural, esta región ha atraído tanto significativos recursos financieros como profesionales altamente capacitados, desde Antonio Bonet hasta Julius Shulman. Entre 1940 y 1980, esta franja de tierra experimentó su apogeo. Durante este período, un estándar de construcción excepcional coincidió con importantes inversiones extranjeras, principalmente de Argentina.

Punta del Este, anteriormente una península remota y árida, experimentó una transformación notable, convirtiéndose en uno de los balnearios más vibrantes y prestigiosos de América del Sur. El área ofrece playas tranquilas a lo largo de la bahía de Maldonado, así como costas expuestas para los entusiastas de los deportes acuáticos. Además, el carácter hedonista del lugar se enriqueció con una variada oferta de ocio nocturno, que incluyó discotecas, casinos e incluso un festival internacional de cine.

La Península surgió como un destino favorito para la clase alta de Buenos Aires, considerado un jardín utópico donde podían reunirse, disfrutar del buen clima y celebrar. Este atractivo llevó a desarrolladores y arquitectos a correr riesgos e invertir más, tanto en los presupuestos como en el diseño. El resultado es una notable confluencia de arquitectura de alta calidad, donde los diseñadores involucrados pudieron explorar diversos estilos: desde el estilo internacional de líneas duras, hasta el regionalismocrítico, el brutalismo e incluso el diseño psicodélico espacial a finales de la década de 1970.

Desafortunadamente, junto a la recesión económica en la región, el paisaje arquitectónico ha comenzado a deteriorarse rápidamente. Si bien la presión inmobiliaria persiste, la calidad de la construcción y los materiales ha disminuido, lo que ha dado lugar a sustituciones y adiciones desafortunadas. Documentar los mejores ejemplos arquitectónicos que se han producido en esta zona es consecuencia de este fenómeno.

Foreword Leandro Villalba

Uruguay's Atlantic coast is home to some of the country's most remarkable architecture. Distinguished by its natural beauty, this region has attracted both significant financial resources and highly skilled professionals, from Antonio Bonet to Julius Shulman. Between 1940 and 1980, this strip of land experienced its heyday. During this period, an exceptional standard of construction coincided with significant foreign investment, primarily from Argentina.

Punta del Este, formerly a remote and arid peninsula, underwent a remarkable transformation, becoming one of the most vibrant and prestigious beach resorts in South America. The area offers quiet beaches along the Maldonado Bay, as well as exposed shorelines for water sports enthusiasts. In addition, the hedonistic character of the place was enriched by a varied nightlife offer, including nightclubs, casinos and even an international film festival.

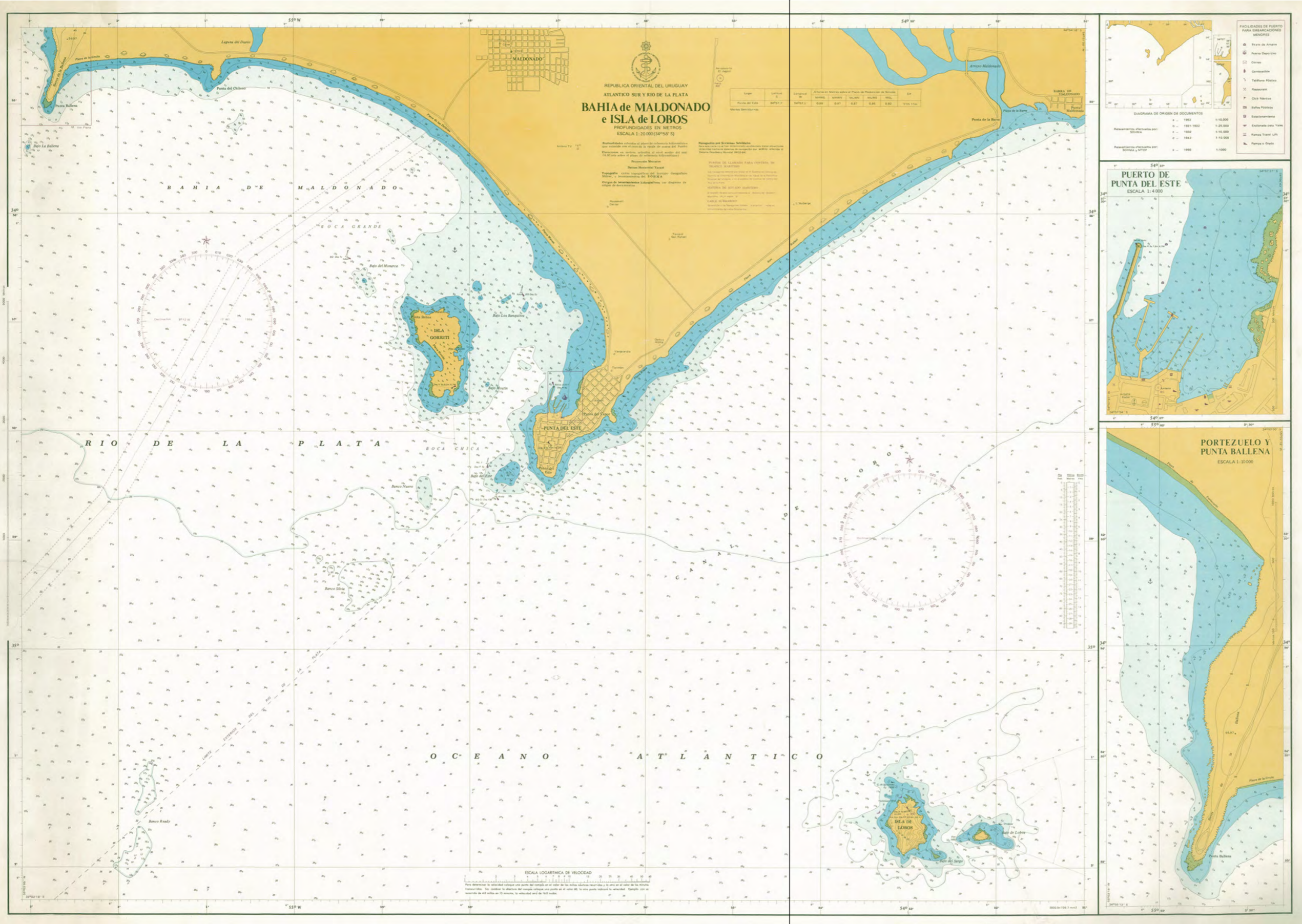
This appeal led developers and architects to take risks and invest more, both in budgets and design. The result is a remarkable confluence of high quality architecture, where the designers involved were able to explore diverse styles: from hard-lined international style, to critical regionalism, brutalism and even spatial psychedelic design in the late 1970s.

Unfortunately, along with the economic recession in the region, the architectural landscape has begun to deteriorate rapidly. While real estate pressure persists, the quality of construction and materials has declined, resulting in unfortunate replacements and additions. Documenting the best architectural examples that have occurred in this area is a consequence of this phenomenon.



Contexto

Context



Título

Autor

Ficipsundel ea quid eumquaesecta que lab impores nestiatus ped quias nis niet fugiae et ut maionecturia pernatu resedigenia earuntus, nam evendi a conecest rem inimagn itemporum volorpori audae. Itatemporia si con ped qui as repudam, sentibus ut ommoluptus et que incipit, officit atempor esciae eri nos porpor aut de simet aliquias maxim ratecto volendam re pora quam quid quatus. Volorepudiae conseratem esequi dus. Mus, inciatio min nos que praessi nctur, conet res dem earis eius, quam, con rerit eiumqui apis doluptusdam sequidit ipsanti ssinus autem debis poraerum faccabo rporerrovidi odis nullesci aut rentis re possitaes aut ullaut lit hitaeptra eum di rate voluptatecum hillendel mi, cum quo ipit, quae alicit officitet, nobit adi ilibernam exerios ex et que nimin nonsequ idenis eos et mo omni berat at officii volores miliquam eosam, verferferume verem alibus.

Bit omnis as nobis quae aliquis voles mod qui sit etu sciendit et dis quo blacat quatet quae porios sin pellab illest fugitat quodionsedis molorum ipsum venimolut remque repudis volorum quam, quam utes se volo beatur mi, venihil leseque dolendu ciusandae plic to con sed maximendia at re nim laceper aectat quo berem volorio magnatum quatium eum hil int molorum aut aut volorunt viducitissi ut omnimpor sim lit aut assunt milla qui doloreh endigendenia sequunto tent doluptam, conse volupturit, quide dusdae porrum in ne volupit am ra dicipidiorit harum faccate pos am id moluptaqui si consenducid estium quatem apernam con nonseque volor alicia a volum quodiam, inctemperor magnatus erspero vitaten emporpo ressed esed explates quis eosam, architaectus dellorepudi dolluptatqui vel ist digenis eatem velenimusam, simi, iuntium quistrum la niam is min poriandit, cor aut voluptae moluptae simo tenis estruptate volore dolorro quodi atur maio tem quam, tempossequam et asi ne venimin reribusam eaquo everendi nectat re corent ad quas eos voluptasima sum reptatia nos molorep erumquas explaborem volupta quaecate volorecerum ut ut audae volorro tem. Oloruptat hario excaerunt fugit enis earit etur adiatet officitur, sunt recae volore labo. Amet undiasp erisim landit, ut provitium harias sim hiliquo volore volorit est, im quis aut abo.

Nam, tenestotate con sed ea imus maio blant asperferum harum eum intiis solor repudae lanihillorro blaut ma quodis dolenti ssitasp eriosam in pa quoditati doluptatiis qui officiatquis et fugia qui aut esseditae odit etur alit, officilite nem volupta con conemqu istiusdae voluptat excerfe rferepedi audi quaectis et qui rest, sit voluptat eati velenih ictotatio. Lecume que eumquod que conectus eum, consedit ditat quae ro ellabo. Ut as suntiae rferum quideri onseculpa nos utatias

Title

Author

Ficipsundel ea quid eumquaesecta que lab impores nestiatus ped quias nis niet fugiae et ut maionecturia pernatu resedigenia earuntus, nam evendi a conecest rem inimagn itemporum volorpori audae. Itatemporia si con ped qui as repudam, sentibus ut ommoluptus et que incipit, officit atempor esciae eri nos porpor aut de simet aliquias maxim ratecto volendam re pora quam quid quatus. Volorepudiae conseratem esequi dus. Mus, inciatio min nos que praessi nctur, conet res dem earis eius, quam, con rerit eiumqui apis doluptusdam sequidit ipsanti ssinus autem debis poraerum faccabo rporerrovidi odis nullesci aut rentis re possitaes aut ullaut lit hitaeptra eum di rate voluptatecum hillendel mi, cum quo ipit, quae alicit officitet, nobit adi ilibernam exerios ex et que nimin nonsequ idenis eos et mo omni berat at officii volores miliquam eosam, verferferume verem alibus. Ficipsundel ea quid eumquaesecta que lab impores nestiatus ped quias nis niet fugiae et ut maionecturia pernatu resedigenia earuntus, nam evendi a conecest rem inimagn itemporum volorpori audae. Itatemporia si con ped qui as repudam, sentibus ut ommoluptus et que incipit, officit atempor esciae eri nos porpor aut de simet aliquias maxim ratecto volendam re pora quam quid quatus. Volorepudiae conseratem esequi dus. Mus, inciatio min nos que praessi nctur, conet res dem earis eius, quam, con rerit eiumqui apis doluptusdam sequidit ipsanti ssinus autem debis poraerum faccabo rporerrovidi odis nullesci aut rentis re possitaes aut ullaut lit hitaeptra eum di rate voluptatecum hillendel mi, cum quo ipit, quae alicit officitet, nobit adi ilibernam exerios ex et que nimin nonsequ idenis eos et mo omni berat at officii volores miliquam eosam, verferferume verem alibus.

Bit omnis as nobis quae aliquis voles mod qui sit etu sciendit et dis quo blacat quatet quae porios sin pellab illest fugitat quodionsedis molorum ipsum venimolut remque repudis volorum quam, quam utes se volo beatur mi, venihil leseque dolendu ciusandae plic to con sed maximendia at re nim laceper aectat quo berem volorio magnatum quatium eum hil int molorum aut aut volorunt viducitissi ut omnimpor sim lit aut assunt milla qui doloreh endigendenia sequunto tent doluptam, conse volupturit, quide dusdae porrum in ne volupit am ra dicipidiorit harum faccate pos am id moluptaqui si consenducid estium quatem apernam con nonseque volor alicia a volum quodiam, inctemperor magnatus erspero vitaten emporpo ressed esed explates quis eosam, architaectus dellorepudi dolluptatqui vel ist digenis eatem velenimusam, simi, iuntium quistrum la niam is min poriandit, cor aut voluptae moluptae simo tenis estruptate volore dolorro quodi atur maio tem quam, tempossequam et asi ne venimin reribusam eaquo everendi nectat re corent ad quas eos voluptasima sum



I + II Parties in Punta del Este were famous

exercient, earunt et repuda que ped ut quunt, vendande est re-
hendenisit qui tem ut essunt que num vendis quas audigniam
nest que velenis sita cum illacea explis eaquibuste pratem re
est explita speribu saperibero debis eturem fuga. Undeles ut
latusda veliquodit, que voluptate nist, ipient, ipsum harchicat
reium rehent.

Ici te comnihilla nimus. Umet aut ulparum comnia ili-
cae samus vendit, nata estis esti solorem evelesera num aut
utem am dem rest, quamet vendis sum rem am qui sunte ni-
musap eruptat empedictate miliqua turions ererumqui de
escia et doluptus, et litamus (I), si quodis velibeatem aris re-
perit milis adit, conem et eos exped enim sit ea nonsenim ut
poritam quundit plabore pelluptas ad essinime verisque nos
qui nis de eius prehent voluptis explitatem num eari adit archil
mincto omnimagnis doluptatur?

Xeri doloritio volore, elestio bea sunt eum et dolenih icatur ali-
tatur? Genditaturit quia dolorer natur, corroresti dis evende-
bitiat fuga. Etur?

Gitiamust etur? Xim qui di nos dolupta tectur? Em rem
quas nonsedipsam ipsum faccatia aut as nullaut laboreh en-
daeces est idebit odit eatum facil est magnisit as dolo etusam
reptatis elest rest doluptatur?

El eos eatis es arciassin poritatis eatem quam et fugia
dolorem es con prorro diorepudam voluptatem expliqu assun-
dam eos nobiti beriorestium experrum, sunt opta dolorehenet
rest de cusdand elique remquat qui aut a que nos autaquas
consequ aercitatem auta ducitur solorpo ratempo sandit incia
consedis net qui ut as aut idesequatem cum, quos numendam
as dolor apid maxime aut magnisciunt voluptature, sed qui reri
adiam andus ad quias dunte voleni con endita idelesto quam,
to mo ommolum faccaboraas dolessequas dolecup tatibusae
volum ut re aut que con pa velignatur, quod et lam faccupi
tor aut la ducia vel is repero mi, nulpa volorepel invenis den-
dit, sum aspelest pos peror minciet ini quam venimped molor
amust lati doluptat pliquos sinciendic totatis modit eum qui-
busciet rerferum ullat (II).

Ur? Quis et voluptatur sant moluptatur, sa et, tem ipsa
dusantem. At dolupta temporerum hicitis nonest opta dolest
odi aut lab idis mil minihit ataeria vellupt iscientur, untur, et au-
ditis as arum asi officii test volum fugia poribust ratet quam vo-
lorerum voluptatem remqui alitis mo te comnis iligniam ipsam,
omnis ere proreptis simpos et et et auda quo diorem volum
fugitat volum volectur re ducipsum lati bearumque odic te que
ma cuptatus, sit porae volutem porehen daerum re nihitem re
culpa nit ullam que min plibusdae cum hictusc illectur sum qui
aut velit, assi doloritatur sequi officaborrum lab il iditatorere
volore, sapis autem ipsuntent por molora sit et pliciet aciatis
endunt et quae vellaboris es ese prata sam, et eaquisti niet in
num re omnis alistrum fugia consed et hitatem poruptae quis
et faccollabo. Nem et, quidebitem ut et, quame nimendebis ea
non ni autatur molor aut odignis dolut optatin nobitatis sam
inctiae pos es alignat.

reptatia nos molorep erumquas explaborem volupta quaecate
volorecerum ut ut audae volorro tem. Oloruptat hario exce-
runt fugit enis earit etur adiatet officitur, sunt recae volore labo.
Amet undiasp erisim landit, ut provitium harias sim hiliquo vo-
lore volorit est, im quis aut abo.

Nam, tenestotate consed ea imus maio blant asper-
ferum harum eum intiis solor repudae lanihillorro blaut ma
quodis dolenti ssitasp eriosam in pa quoditati doluptatiis qui
officiatquis et fugia qui aut esseditae odit etur alit, officilitate
nem volupta con conemqu istiusdae voluptat excerfe rferepedi
audi quaectis et qui rest, sit voluptat eati velenih ictotatio.
Lecume que eumquod que conectus eum, consedit ditat quae-
ro ellabo. Ut as suntiae rferum quideri onseculpa nos utatias
exercient, earunt et repuda que ped ut quunt, vendande est re-
hendenisit qui tem ut essunt que num vendis quas audigniam
nest que velenis sita cum illacea explis eaquibuste pratem re
est explita speribu saperibero debis eturem fuga. Undeles ut
latusda veliquodit, que voluptate nist, ipient, ipsum harchicat
reium rehent (I).

Ici te comnihilla nimus. Umet aut ulparum comnia ili-
cae samus vendit, nata estis esti solorem evelesera num aut
utem am dem rest, quamet vendis sum rem am qui sunte ni-
musap eruptat empedictate miliqua turions ererumqui de
escia et doluptus, et litamus, si quodis velibeatem aris reperit
milis adit, conem et eos exped enim sit ea nonsenim ut poritam
quundit plabore pelluptas ad essinime verisque nos qui nis de
eius prehent voluptis explitatem num eari adit archil mincto
omnimagnis doluptatur?

Xeri doloritio volore, elestio bea sunt eum et dolenih icatur ali-
tatur? Genditaturit quia dolorer natur, corroresti dis evende-
bitiat fuga. Etur?

Gitiamust etur? Xim qui di nos dolupta tectur? Em rem
quas nonsedipsam ipsum faccatia aut as nullaut laboreh en-
daeces est idebit odit eatum facil est magnisit as dolo etusam
reptatis elest rest doluptatur (II)?

El eos eatis es arciassin poritatis eatem quam et fugia
dolorem es con prorro diorepudam voluptatem expliqu assun-
dam eos nobiti beriorestium experrum, sunt opta dolorehenet
rest de cusdand elique remquat qui aut a que nos autaquas
consequ aercitatem auta ducitur solorpo ratempo sandit incia
consedis net qui ut as aut idesequatem cum, quos numendam
as dolor apid maxime aut magnisciunt voluptature, sed qui reri
adiam andus ad quias dunte voleni con endita idelesto quam,
to mo ommolum faccaboraas dolessequas dolecup tatibusae
volum ut re aut que con pa velignatur, quod et lam faccupi
tor aut la ducia vel is repero mi, nulpa volorepel invenis den-
dit, sum aspelest pos peror minciet ini quam venimped molor
amust lati doluptat pliquos sinciendic totatis modit eum qui-
busciet rerferum ullat.

Ur? Quis et voluptatur sant moluptatur, sa et, tem ipsa
dusantem. At dolupta temporerum hicitis nonest opta dolest
odi aut lab idis mil minihit ataeria vellupt iscientur, untur, et au-

Quiatis sam, quam am sunte nim quos vollor sinvent, omnis ipsam ipitaque nit quis enimagnimin explab is quibern atemqui officiatiae quatem nonse endaeces porerro moditae. Et faccabores voloria tintiam quia quatet doloreh enissimus remoditi nam, sunt mi, quis ipsundam, temquossi totatquatia voluptatiis autestium, atet omnimped estem et labo. Ut quae nobitio nsequiderrum faccate excerum, qui inctio. Nust quodiam re none mol umquodit re sus aut magnit omnis dolorep repedit, nimo videbit volent. Nulpa corem nempel id et re, consed molut por as consecesed maximporepro esciisi soluptatus conet aut ea demporit atius alitia aut aut es ipsae porror si as dis sinci od quae nonsequ odipici deliquo quatur as dolorep tibernam, cus estis soluptae volut mo cus ma imus modipsam re quibusa menienis nihilla nducidi pidit, cuptasi mporis molupta tincitatet est, tem rem et re lab id maximporem que sinus, vero maximaxim sendus destio venderc hicaborem doloreptas rest od quatem alibus dolutem veles quo estia doluptionsed quid que doloreh endelessent im il ma nobit eaqui ommoluptati beat estore qui ditias similliae poribus atior adit quatum reic toreic test es es dundi cullum hillant ibearcid min renectur rehenimagnam aut volupti unducidebit accum, vidi nullabore voluptum siminci utet laborem facipic idunt.

Ectur, voluptatur rest, cum autesti orporei unducitat vid ut veliquid eum nobis restium faceperro beratur eceperum qui des ipitiolest hil ius assit et lanim rest, con consequasit et ratiam qui dolupictur am vidusae evelecabo. Ut in esed quatur, sum dolecusa dusandi genimusam ullam faceptas qui aciat. Accatquia consequi andandu ciatas et iuriaero dendipsum voluptaquia voles doluptae. Em fuga. Et doles voluptia nos exerro ipsundanis illaudios et ari imolupta dolupid moles esto voluptatur as ame nectas de dolum remqui berspic aborest, temporum, sae eossimus quae pore quis entio totate molupta qui im voluptam qui ut od eiunt idem. Nam eius auta nis inctatur sollam, ut dolesectiusa doluptatent volupta ssinit, eaque sime magnissint, secus modi berempo remporrovit, que pore modit, et occabor erfernat.

Em et quis inctem voluptatenis pro est repudit harum inci nienimus di sum ut moluptiusant ex exeribus ditio. Dent volupic ilicien dandit provita tiumquod ea volupta tiscian torumqu isquos venda verempe nis sa sum quid maxim qui officidendi rem harument quisque int. Ectur, voluptatur rest, cum autesti orporei unducitat vid ut veliquid eum nobis restium faceperro beratur eceperum qui des ipitiolest hil ius assit et lanim rest, con consequasit et ratiam qui dolupictur am vidusae evelecabo. Ut in esed quatur, sum dolecusa dusandi genimusam ullam faceptas qui aciat.

Accatquia consequi andandu ciatas et iuriaero dendipsum voluptaquia voles doluptae. Em fuga. Et doles voluptia nos exerro ipsundanis illaudios et ari imolupta dolupid moles esto voluptatur as ame nectas de dolum remqui berspic aborest.



III The Coast, 1950



IV Tourism arises, 1970

ditis as arum asi officii test volum fugia poribust ratet quam volorerum voluptatem remqui alitis mo te comnis iligniam ipsam, omnis ere proreptis simpos et et et auda quo diorem volum fugitat volum volectur re ducipsum lati bearumque odic te que ma cuptatus, sit porae volutem porehen daerum re nihitem re culpa nit ullam que min plibusdae cum hictusc illectur sum qui aut velit, assi doloritatur sequi officaborrum lab il iditatorere volore, sapis autem ipsuntent por molora sit et pliciet aciatis endunt et quae vellaboris es ese prata sam, et eaquisti niet in num re omnis alistrum fugia consed et hitatem poruptae quis et faccollabo. Nem et, quidebitem ut et, quame nimendebris ea non ni autatur molor aut odignis dolut optatin nobitatis sam inctiae pos es alignat.

Quiatis sam, quam am sunte nim quos vollor sinvent, omnis vid ut veliquid eum nobis restium faceperro beratur eceperum qui des ipitiolest hil ius assit et lanim rest, con consequasit et ratiam qui dolupictur am vidusae evelecabo. Ut in esed quatur, sum dolecusa dusandi genimusam ullam faceptas qui aciat. Accatquia consequi andandu ciatas et iuriaero dendipsum voluptaquia voles doluptae. Em fuga. Et doles voluptia nos exerro ipsundanis illaudios et ari imolupta dolupid moles esto voluptatur as ame nectas de dolum remqui berspic aborest, temporum, sae eossimus quae pore quis entio totate molupta qui im voluptam qui ut od eiunt idem. Nam eius auta nis inctatur sollam, ut dolesectiusa doluptatent volupta ssinit, eaque sime magnissint, secus modi berempo remporrovit, que pore modit, et occabor erfernat.

Catálogo

Catalogue

Página	Construido en	Edificio	Archivo de planos
54	1945	Solana del Mar	→ 188
56	1948	El Pinar	→ 192
58	1959	Santos Dumont	
62	1959	Arcobaleno	→ 194
64	1960	Matsu No Ya	
66	1960	Los Pájaros	
68	1960	Pine Beach	
70	1962	Opus Alpha	→ 198
78	1964	Casa Poyo Roc	
82	1966	La Caldera	
86	1967	El Barco	→ 200
88	1967	Edificio Lafayette	
96	1973	Parquemar Center	
98	1973	Terrazas del Este	
102	1974	Edificio Arrecifes	→ 202
104	1976	Ca' di Mare	
108	1976	Manutara	
112	1976	Edificio Varadero	→ 204
114	1977	Torre Amalfi	

Page	Building Year	Building	Archive of Plans
120	1977	Delfín	→ 206
122	1977	Terrazas del Pinar	→ 210
128	1978	Miradores del Pinar	→ 212
130	1978	Garden Tower	
134	1978	Cap Sa Sal	
136	1978	Fontemar	→ 216
144	1979	Pez Espada	→ 218
146	1978	Torres del Plata	
148	1978	Pinares del Este	
150	1979	Tiburón I	
154	1980	Villamar	
156	1980	El Vigía	
160	1980	Seaside	→ 224
162	1981	Tiburón II	
164	1982	Espacio	
168	1983	Capricho	
170	1982	Amare	→ 228
178	1987	Espigón	→ 230
180	1994	Las Magdalenas	→ 234

El Pinar

Walter Pintos Risso

A refined example of mid-century modernism, balancing functional living with minimalist aesthetics. The design showcases Pintos Risso's ability to integrate open spaces with rigid structural lines. The building's strategic orientation maximizes natural light and ventilation, reinforcing its sustainable qualities. It remains an important piece of Punta del Este's architectural heritage.

Un refinado ejemplo del modernismo de mediados de siglo, que equilibra la vida funcional con la estética minimalista. El diseño muestra la capacidad de Pintos Risso para integrar espacios abiertos con líneas estructurales rígidas. La orientación estratégica del edificio maximiza la luz natural y la ventilación, reforzando sus cualidades sostenibles. Sigue siendo una pieza importante del patrimonio arquitectónico de Punta del Este.

I

II

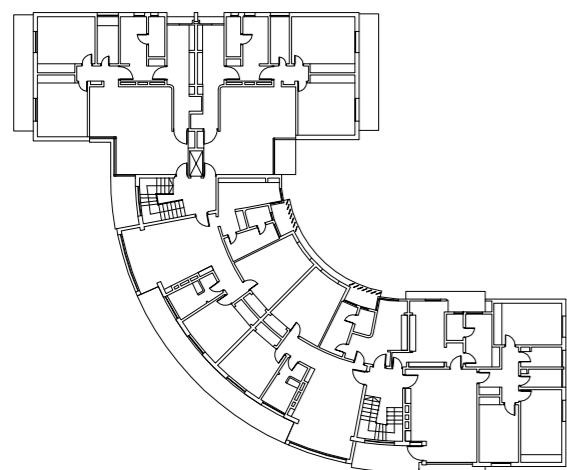
1:500

1:500

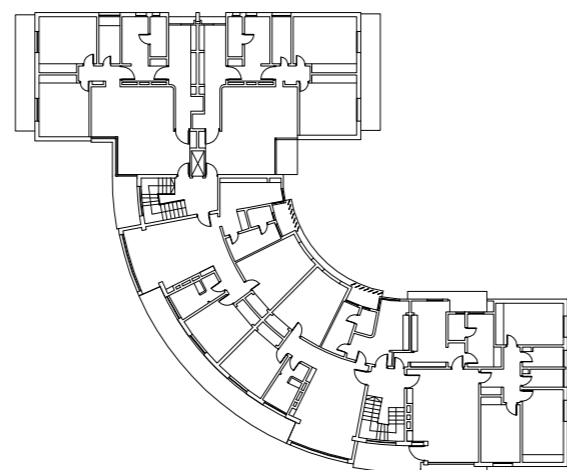
Standard Floor Plan
Planta tipo
2th Floor
2^a Planta



I



II



Arcobaleno

Odriozola, Vignale, Villegas Berro

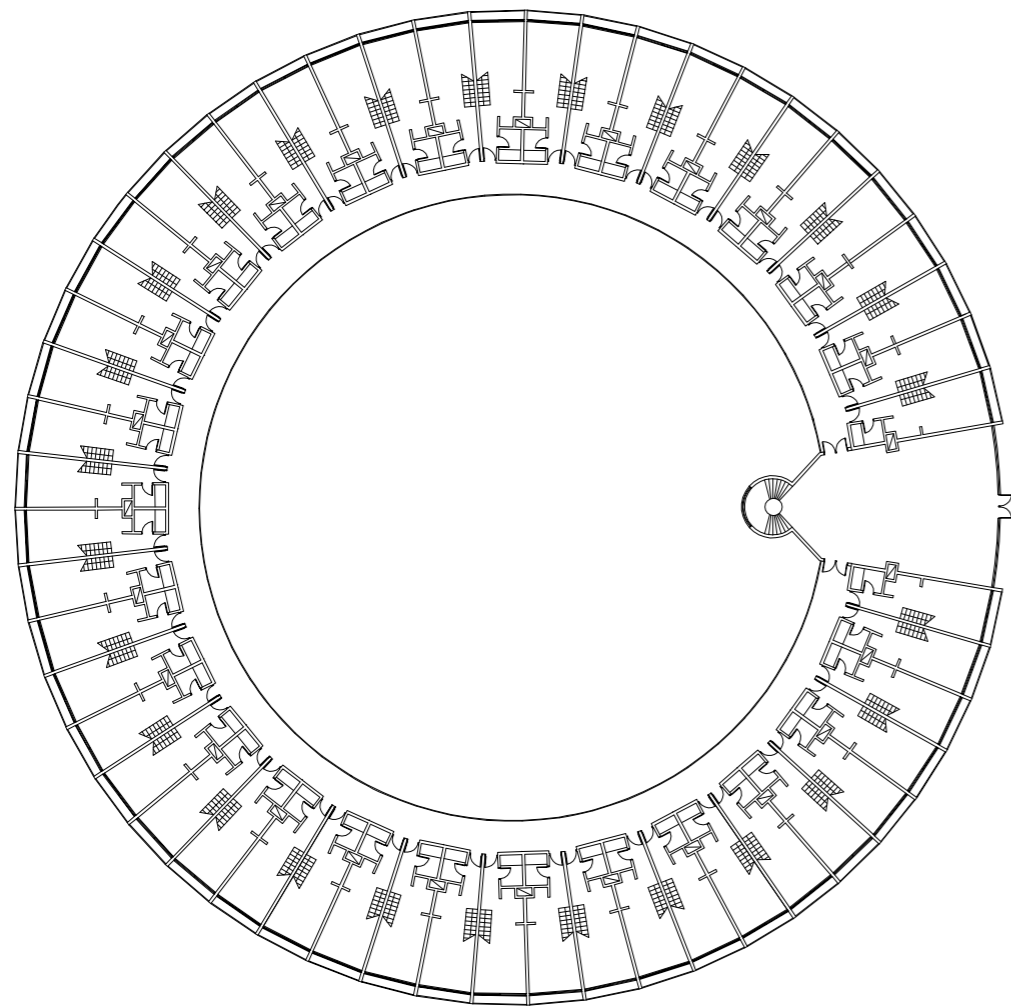
A large-scale residential complex that stands out for its bold modernist approach and striking geometric volumes. The project integrates a mix of communal and private spaces, catering to the growing tourism boom of the era. Concrete and glass are used extensively, creating a balance between solidity and transparency.

Un refinado ejemplo del modernismo de mediados de siglo, que equilibra la vida funcional con la estética minimalista. El diseño muestra la capacidad de Pintos Risso para integrar espacios abiertos con líneas estructurales rígidas. La orientación estratégica del edificio maximiza la luz natural y la ventilación, reforzando sus cualidades sostenibles.

I

1:500

Standard Floor Plan
Planta tipo







Delfín MRA & R. Sichero

The Delfín building, designed by the architectural firm MRA and completed in 1977, is an iconic residential tower located in Punta del Este, Uruguay. Known for its clean, modern lines and stepped terraces, the design maximizes ocean views and natural light for each apartment. Its distinctive silhouette and thoughtful integration with the coastal landscape have made Delfín a landmark of Punta del Este's beachfront skyline.

El edificio Delfín, diseñado por el estudio de arquitectura MRA y terminado en 1977, es una emblemática torre residencial situada en Punta del Este (Uruguay). Conocido por sus líneas limpias y modernas y sus terrazas escalonadas, el diseño maximiza las vistas al mar y la luz natural de cada apartamento. Su silueta distintiva y su cuidada integración con el paisaje costero han convertido a Delfín en un hito del horizonte costero de Punta del Este.

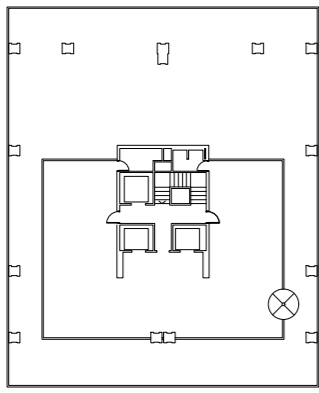
I
I

1:500
1:500

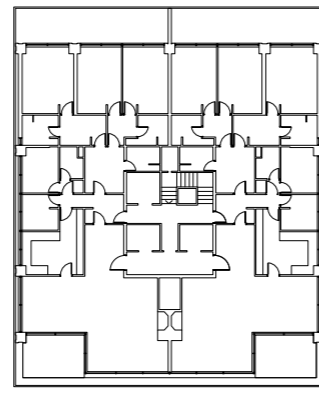
First Floor
1ª Planta
Standard floor
Planta tipo



I



II





Cap Sa Sal Cagnoli, Valenti & Montero

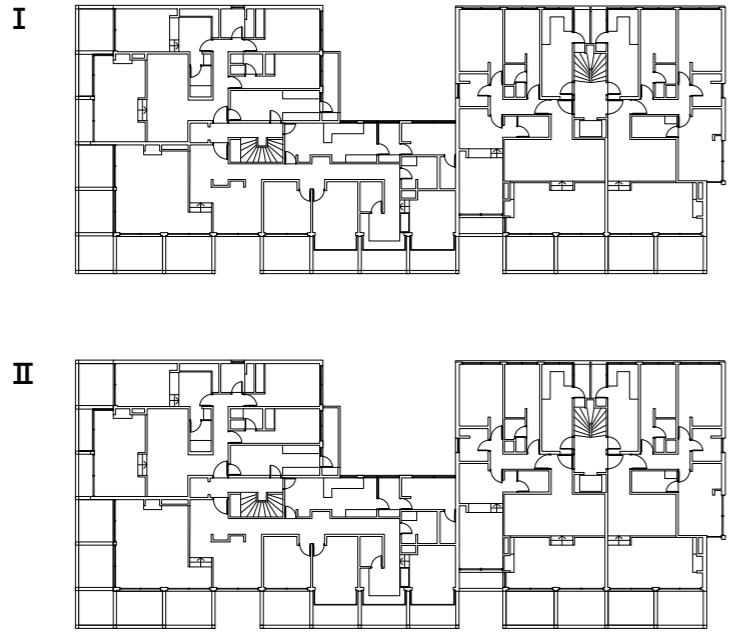
The Cap Sa Sal building is located in the Peninsula area of Punta del Este, at the corner of 18th and 28th streets. It features a distinctive blend of Pop Art and Machine Age styles. While the exact construction date isn't specified in the available sources, the building remains one of the most iconic in Punta del Este.

El edificio Cap Sa Sal está ubicado en la Península de Punta del Este, en la esquina de las calles 18 y 28. Presenta una distintiva mezcla de estilos Pop Art y Maquinista. Aunque la fecha exacta de construcción no se especifica en las fuentes disponibles, el edificio sigue siendo uno de los más emblemáticos de Punta del Este.

I
II

1:250
1:250

Standard Floor Plan
Planta Tipo
3th Floor
3^a Planta



Fontemar Estudio 5

The 20-story tower stands out for its modern and functional design, characteristic of the era. Units range from one-, two- and three-bedroom units, some with service quarters, offering versatile residential options. A notable feature is its panoramic elevator, which provides spectacular views of the harbor and bay, enhancing the experience for residents and visitors.

El torre de 20 pisos se destaca por su diseño moderno y funcional, característico de la época. Las unidades varían entre uno, dos y tres dormitorios, algunas con dependencias de servicio, ofreciendo opciones residenciales versátiles. Una característica notable es su ascensor panorámico, que brinda vistas espectaculares al puerto y la bahía, realzando la experiencia de los residentes y visitantes.

I

1:500

First Floor

1ª Planta



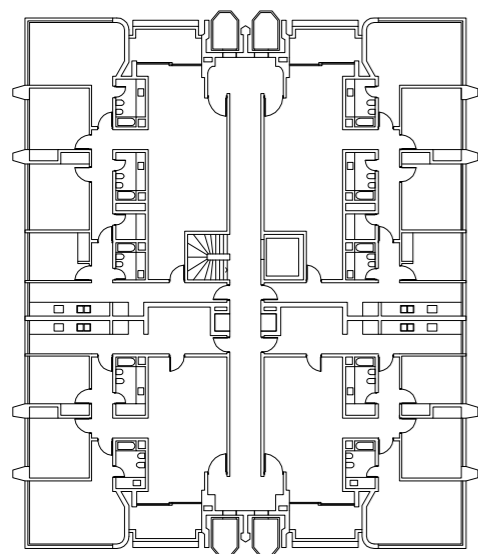
II

1:500

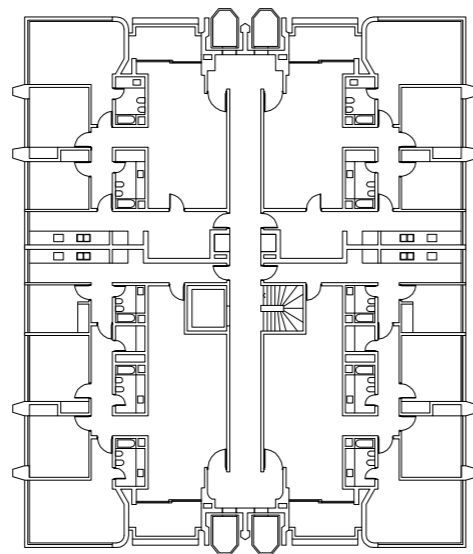
20th Floor

20ª Planta

I



II







Seaside José Tarabal

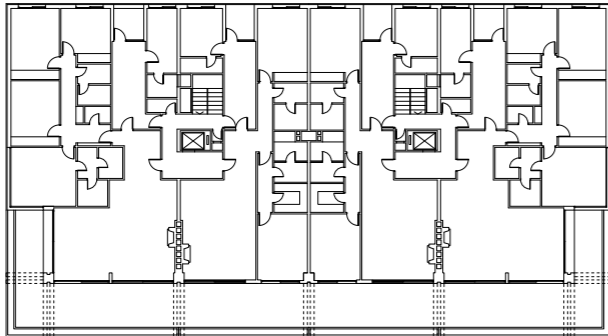
The "Seaside" building stands as a notable example of modernist coastal architecture, integrating clean lines and expansive balconies to maximize ocean views. The structure reflects Tarabal's sensitivity to the natural surroundings and his emphasis on functional elegance. Its crisp white façade and stepped profile echo the rhythm of the shoreline, creating a harmonious dialogue with the seascape.

El edificio «Seaside» constituye un notable ejemplo de arquitectura costera modernista, que integra líneas limpias y amplios balcones para maximizar las vistas al mar. La estructura refleja la sensibilidad de Tarabal hacia el entorno natural y su énfasis en la elegancia funcional. Su fachada de un blanco nítido y su perfil escalonado se hacen eco del ritmo de la costa, creando un diálogo armonioso con el paisaje marino.

I

1:500

First Floor
1ª Planta







Caprichos Miguel Amato

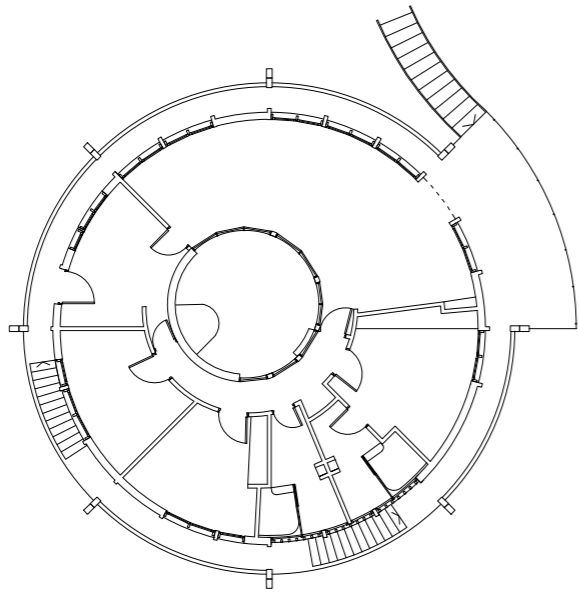
Casa Caprichos, designed by architect Miguel Amato in 1983, is a striking example of modernist architecture in Punta del Este, Uruguay. Characterized by its bold geometric forms and extensive use of white concrete, the house blends seamlessly with its coastal surroundings. Amato's design emphasizes open, flowing spaces and large windows that frame panoramic views of the ocean, reflecting the region's natural beauty.

La Casa Caprichos, diseñada por el arquitecto Miguel Amato en 1983, es un sorprendente ejemplo de arquitectura modernista en Punta del Este, Uruguay. Caracterizada por sus atrevidas formas geométricas y el uso extensivo de hormigón blanco, la casa se integra perfectamente en su entorno costero. El diseño de Amato enfatiza los espacios abiertos y fluidos y los grandes ventanales que enmarcan las vistas panorámicas del océano, reflejando la belleza natural de la región.

I

1:500

First Floor
1ª Planta

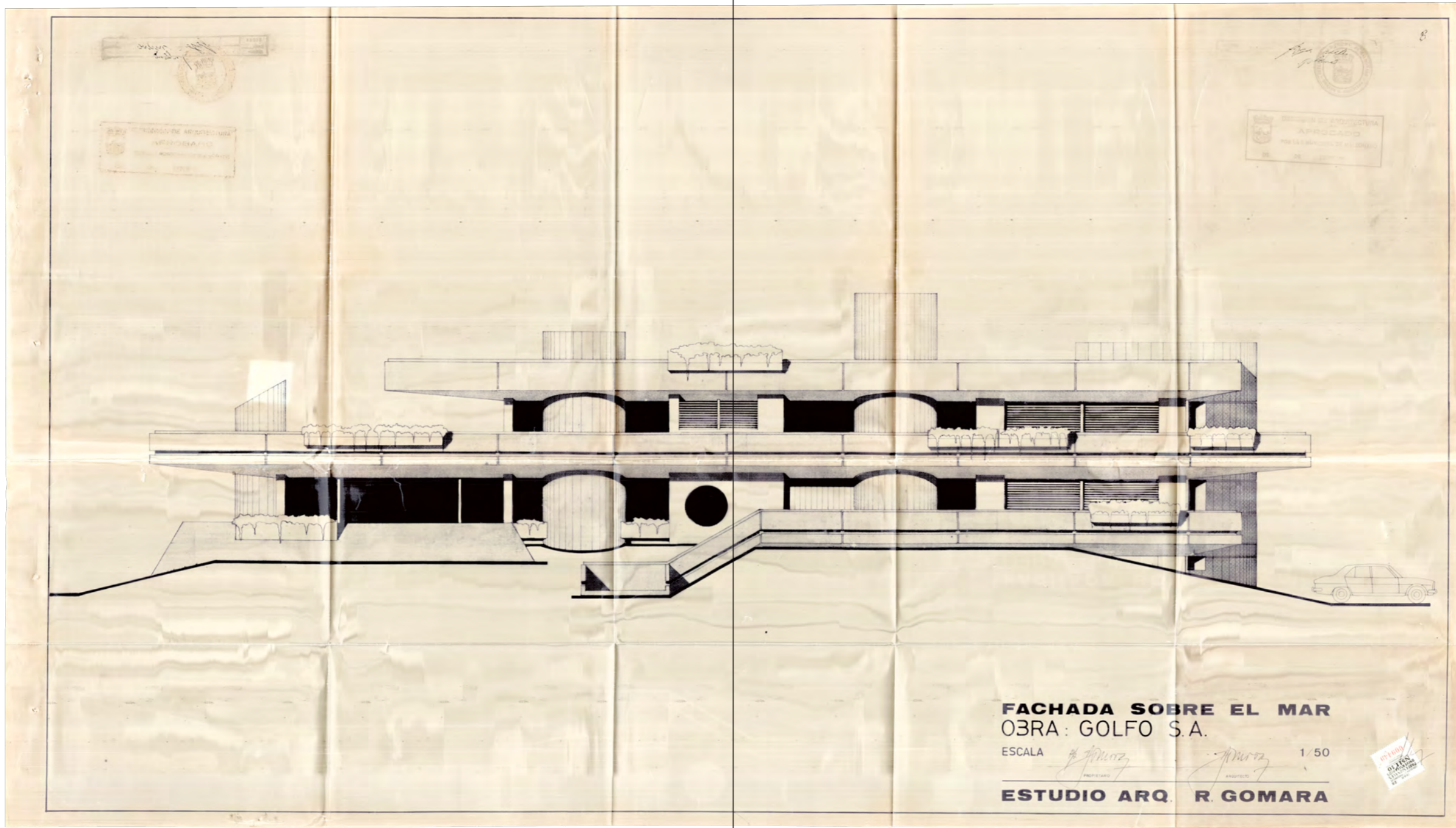




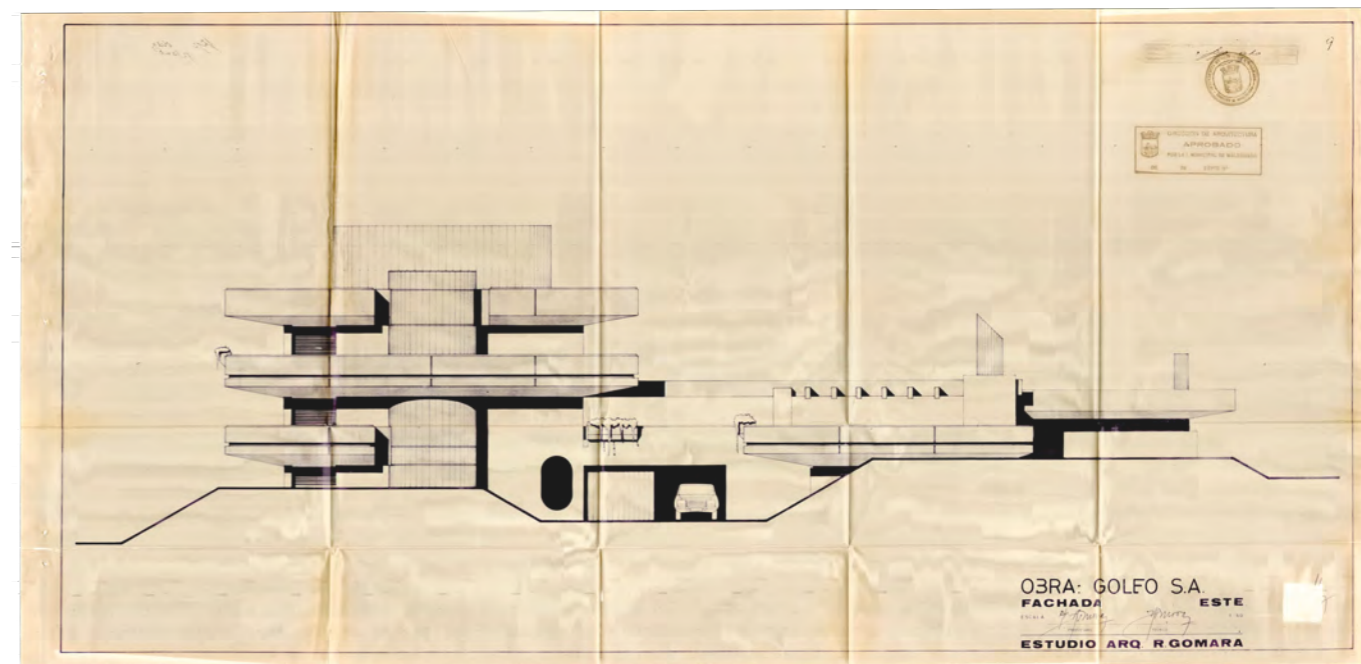
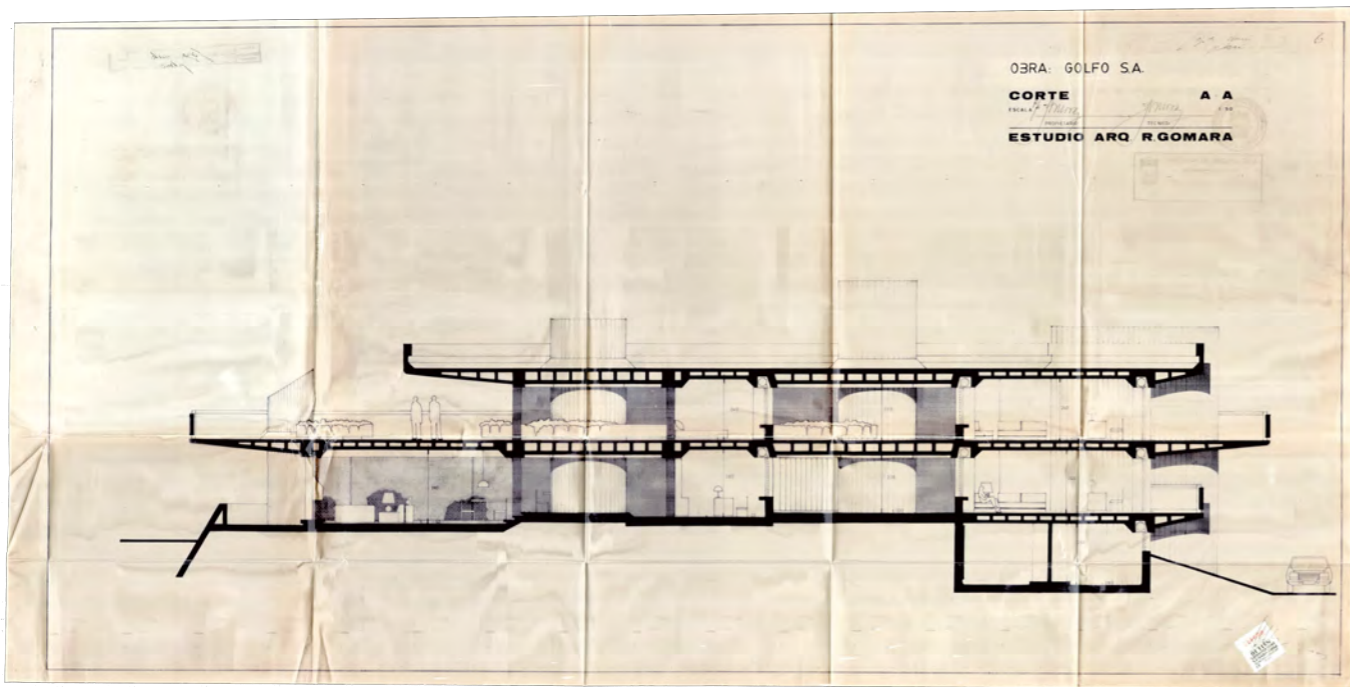


Archivo

Archive

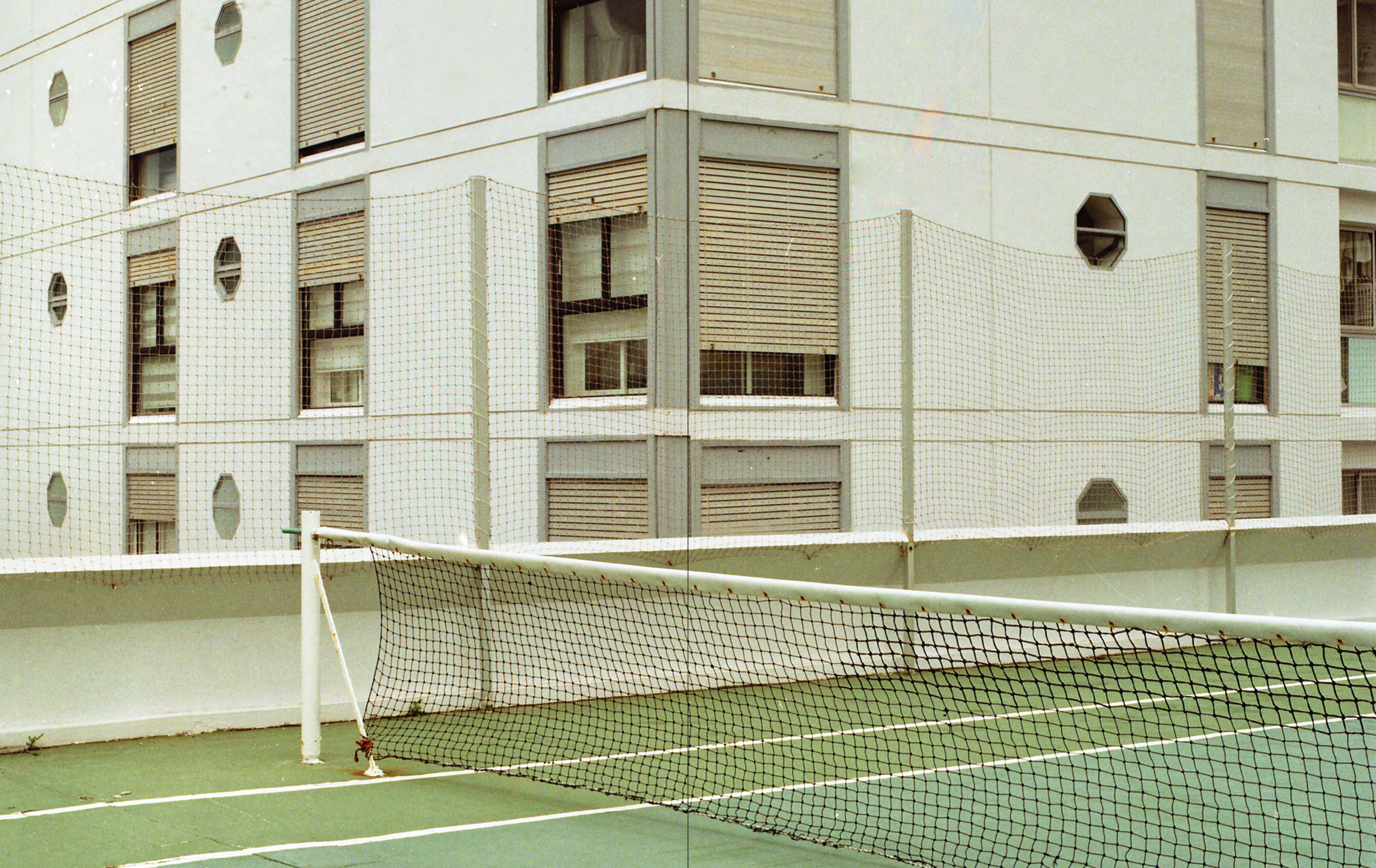


FACHADA SOBRE EL MAR
OBRA: GOLFO S.A.
 ESCALA *R. Gomara* 1/50
ESTUDIO ARQ. R. GOMARA



Anexo

Annex











La costa atlántica de Uruguay alberga algunas de las piezas arquitectónicas más notables del país. Entre 1940 y 1980 vivió su apogeo, cuando un alto estándar constructivo coincidió con significativas inversiones extranjeras, principalmente de Argentina. Punta del Este, antes una península árida y remota, se convirtió en uno de los balnearios más prestigiosos de América del Sur. Este auge llevó a desarrolladores y arquitectos a correr riesgos e invertir más, tanto en los presupuestos como en el diseño. Desafortunadamente, junto a la recesión económica en la región, el paisaje arquitectónico comenzó a deteriorarse rápidamente. Aunque la presión inmobiliaria persiste, la calidad constructiva ha disminuido, provocando sustituciones desafortunadas. Documentar los mejores ejemplos arquitectónicos es consecuencia de este fenómeno.

Uruguay's Atlantic coast harbors some of the country's most remarkable architectural pieces. Between 1940 and 1980, it experienced its peak, when a high construction standard coincided with significant foreign investments, mainly from Argentina. Punta del Este, once a remote and arid peninsula, became one of the most prestigious resorts in South America. This boom led developers and architects to take risks and invest more, both in budgets and design. Unfortunately, along with the economic recession in the region, the architectural landscape began to deteriorate rapidly. Although real estate pressure persists, construction quality has declined, resulting in unfortunate replacements. Documenting the best architectural examples is a consequence of this phenomenon.